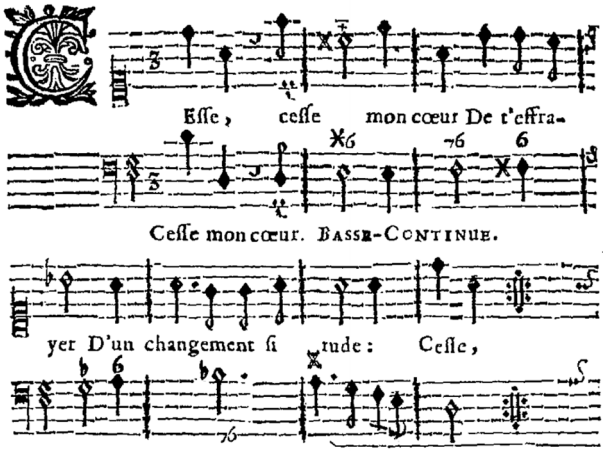
LADDA 1689-16 Cesse mon cœur

Cesse, cesse mon cœur de t'effrayer
D'un changement si rude :
Alidor vient de te payer
Le prix de ton ingratitude.



Poète
Michel Leclerc [attr.]

Compositeur
Paolo Lorenzani [attr.]

Attributions établies par Jean Duron.

Attribution
source B : Michel Leclerc
Cf. explications LADDA 1689-13.

Effectif général
ut1/bc

Notes sur l'effectif
la basse, chiffrée, porte la mention « basse-continue »

Notes sur la musique
ré mineur, **3**

Sources

A 𝄞 « Air de Chantilly », dans *Livre d'airs de différents auteurs, XXXII,* Paris, Christophe Ballard, 1689, p. 38-39, F-Pn/ Rés Vm^{7} 283 [24]

B [sans titre], dans [Michel Leclerc], *Orontée,* Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1688, III, 4, p. 41, F-Pn/ ThB 1860

Contexte littéraire

B L'air figure dans une scène qui oppose Alidor à Amasie. Voici la réplique complète d'Amasie :

« Je ne t'entends que trop, peut-estre quelque jour
Je pourray, cœur ingrat, me vanger à mon tour.
Helas ! tu ne fais que me rendre
Ce que j'ay fait contre Lysandre.
Cesse, mon cœur, cesse de t'effrayer etc. »

Interprète

Mlle Moreau

Note

La liste des acteurs de la tragédie *Orontée* donne l'information suivante : « Amasie, Princesse ».

Référence bibliographique

Tessier, 1928, p. 169-186.

Édition moderne des « Livres d'airs de différents auteurs » (LADDA)

Extrait de : Anne-Madeleine Goulet, *Paroles de musique (1658-1694). Catalogue des « Livres d'airs de différents auteurs » publiés chez Ballard* (Wavre, Mardaga, 2007)

Avec l'aimable autorisation des éditions Mardaga